

▶ **Metàfora de l'Europa d'avui, de Joan Nadal**▶ **Un mosaic 'romà' amb xapes Moritz, de Samprieto**▶ **Camil·la Pérez i Francesc Bordas, a l'estany**

Art al jardí del Papiol

L'obra de 17 artistes contemporanis s'insereix a l'espai romàntic

// M.M.S.

El jardí de Can Papiol s'ha obert, aquest estiu, com a sala d'exposicions. A la manera d'altres equipaments europeus, convida a gaudir alhora de l'art i de la quietud de l'espai. Ho fa, però, trencant el discurs del S. XIX: al romanticisme hi oposa la contemporaneïtat; a l'esplendor de les seves sales, un art volgudament pobre; al gaudi, la reflexió.

Jardiart. *Metàforicament* reuneix l'obra de 17 artistes propers al territori. Els ha reunint Joan Nadal –pintor, professor de l'Escola d'Art de Vilanova i la Geltrú, membre d'Ardhara–, entossudit a fer que el context no aparqui els creadors a casa, a no renunciar a llegir el món a través de l'art. Des de setembre, en una convocatòria boca a boca, s'ha convidat a participar en aquesta *Metàforicament*, amb poques condicions: **tots partíem de la idea de metàfo-**

ra, de fer una obra per a aquest espai i de treballar a partir de material reciclat, d'allò que qualsevol té més a mà per fer, en definitiva, un poema visual.

El resultat és heterogeni, perquè cadascú parteix de tècniques diferents i també de lectures diferents de la proposta: hi ha, doncs, des d'escultures a fotografies muntades en instal·lacions que reflexionen sobre l'avui més immediat, sobre el procés de creació, o sobre el propi espai.

Isidre Roset, per exemple, evoca a *Festejadors absents*, aquell element que efectivament avui ha desaparegut del jardí de Can Papiol; Betty Miller i Josep M. Pujol, pintora i arquitecte, hi recreen uns altres habitatges: els nius, reals o construïts amb matèria orgànica. I, en canvi, és la idea de jardí la que reinventen les composicions de



Toni Massana recrea un jardí al jardí, amb senyora

FÈLIX

Toni Massana, que crea amb les seves escultures de metall i còdols l'escena *Senyora al jardí*, i de Camil·la Pérez, que aprofita peces de balustrada

d'una vella bòbila i les enriqueix amb flors pròpies en el seu *Jardí recuperat*. Francesc Bordas s'aprofita de l'estany i continua el seu treball so-

bre la línia, ara amb miralls i els seus reflexos a l'aigua i al cel, mentre que Esther Samprieto, a *Mosaïc, musa, Moritz... metàfora*, construeix a la manera romana un mosaic amb les xapes de cervesa. Dolors Escoté recull les fulles del jardí i les exposa en esmalt sobre coure.

En altres casos és el museu, com a contenidor d'art, patrimoni, allò que desencadena l'obra. Joaquim Milà porta grans flors de fusta i color al jardí, però situa dos *Turistes* a l'entrada a l'exposició; mentre que una de les peces de Joan Nadal ordena en una cortina el llegat recollit en forma de peces de ceràmica, que uns espectadors representats en sabates contemplen, com a exploradors del saber. I encara, Josep M. Pinyol i Purificació López, en un llenguatge més conceptual, han instal·lat a Can Papiol una metàfora de la creació.

Destaquen la potència de

l'obra de tres escultors de la mostra: Abel Masana, que ens recorda l'incendi de la Talaia amb tres peces fetes amb troncs recuperats del foc, gairebé ni treballats, perquè només una falç li permet evocar la independència. Joan Calvet hi ha portat diverses peces en ferro, alguna a partir d'eines o, com *Terrorisme urbanístic*, feta amb una reixa recuperada de les runes. Joan Tusset ha portat al Papiol un gran *pensador*, amb cos, també, de material de desús.

Finalment Xavier Pasqual i Yol Bernadó treballen amb fotografia; el primer amb una col·lecció de gàrgoles i el segon amb una sèrie de nocturns.

Dins de les activitats preparades al voltant de l'exposició, demà hi ha tallers d'escriptura i cal·ligrafia amb canya. Al matí, a les deu, s'adreça als nens i a la tarda, a les sis, David Molins n'ensenyarà als adults.

El Museu del Ferrocarril obre, amb noves promocions

// REDACCIÓ

El Museu del Ferrocarril reobre demà, dia 29, amb les locomotores centenàries, habitualment sota la rotonda, a les vies exteriors. El Museu ha convocat un concurs a través d'Instagram amb el qual proposa als fotògrafs precisament recollir aquesta nova imatge de la col·lecció, provocada per les obres a la rotonda. D'altra banda, els turistes allotjats a Vilanova tindran aquest estiu entrades a preus superreduïts al Museu que, fins al 14 de juliol, s'anuncia amb falques a totes les estacions i trens de Rodalia. A més, els visitants que comprin dues entrades a preu normal obtindran vals per al cremallera de Núria.



Les locomotores, a les vies exteriors

M.F.C

Vesprada musical en el Dia Internacional de la Música

// REDACCIÓ

Poques vegades l'any es mobilitzen tants músics i aprenents de músics com ho fan el 21 de juny, per celebrar el Dia Internacional de la Música. A Vilanova és l'ocasió d'escoltar el planter de les escoles de música de la ciutat. Flautistes, trompetistes, cantaires, violinistes o guitarristes van fer escoltar les seves notes a les places, rambles, museus i entitats de Vilanova i de la Geltrú.



Guitarras al castell de la Geltrú

JOAN