

# Revista

Regió7

DIRECTOR: MARC MARCÉ I CASAPONSA.  
EMPRESA EDITORA: EDICIONS INTERCOMARCALS SA.

Basar  
Lila per a  
la platja 9



Entrevista  
Mayte Carrasco. «El corresponsal  
de guerra està en extinció» 6

Entrevista  
Anne Germain. «Els esperits  
garanteixen la meva hipoteca» 7



Salut  
Cafè i te no són  
tan diferents 8



## Cultura en diagonal

LA NOVA CARRETERA DE MANRESA A VILANOVA  
OBRE LA PORTA A UN VENTALL DE PATRIMONI

SALVADOR REDÓ



Venda d'alimentació  
per animals.  
Directe de fàbrica.



Ctra Manresa a Solsona (C-55) km 36,5 / 08250 Sant Joan de Vilatorrada (Barcelona)  
T. 93 876 40 80 F. 93 876 40 90 / info@galitopinsos.com / www.galitopinsos.com / Twitter i Facebook: Galitopinsos



- Gossos
- Gats
- Cavalls
- Esquer Pesca
- Caça i Ginètica
- Aviram
- Cunicultura
- Garrins
- Porci
- Ovi
- Boví
- Ocells





## Mireia Rosich

DIRECTORA DE LA BIBLIOTECA-MUSEU VÍCTOR BALAGUER I DEL MUSEU ROMÀNTIC CAN PAPIOL



SALVADOR REDÓ

«ENS AGRADARIA TENIR MÉS GENT, TAMBÉ DE LA CATALUNYA CENTRAL»

TONI MATA I RIU | VILANOVA I LA GELTRÚ

**Mireia Rosich va entrar a treballar a la Biblioteca-Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú als 28 anys, i dotze després és la directora d'aquest centre i del Museu Romàntic Can Papiol.**

■ Els fons artístics que exhibeixen els dos equipaments són més que remarcables. En quines xifres de visitants es mouen?

■ El Balaguer va rebre l'any passat pràcticament deu mil visitants, concretament 9.978. El Papiol va reobrir portes al maig i, fins al desembre, hi van passar 4.931 persones. Ens agradaria tenir més gent... a veure si des de la Catalunya Central s'animen i baixen a veure'ns.

■ La fama se l'endú el Balaguer, però el treball de museïtzació de Can Papiol és admirable. Quins criteris han seguit?

■ La visita no es pot fer lliure sinó que n'ofereim de guiades a cada hora en punt. El motiu és que hem volgut fer un museu molt accessible, on els objectes estiguin a tocar, sense vitrines. Això implica un cert ordre en la visita i tenir present la seguretat de tot allò que s'exposa. A més, el recorregut que fem per l'interior de la casa és un pèl laberíntic.

■ Vengui'm la moto.

■ La casa és plena de mobles de diferents èpoques, les estances són molt representatives de la manera de viure dels senyors rics de l'època... I també és molt interessant constatar el contrast entre el pis noble, dels amos de l'indret, i les habitacions del servei. Com aquella sèrie que es titulava *A dalt i a baix!*

■ Què en destaquem del Balaguer?

■ És una gran pinacoteca, amb obres de Rubens, El Greco, Ribera, Murillo, Fortuny, Alsina, Urgell, Casas, Vayreda, Rusiñol, Anglada Camarasa, Mir... Però també hi ha la primera col·lecció egípcia de Catalunya, gràcies a la donació de l'arqueòleg reusenc Eduard Toda.

■ Diuen que Balaguer és enterrat al museu.

■ És una llegenda... i per aclarir-la caldria fer una excavació al vestíbul.

## MUSEU ROMÀNTIC CAN PAPIOL

# UNA CASA SENYORIAL REVIU AL SEGLE XXI

■ L'amant de Suchet tenia una cambra amb sortida independent al carrer per evitar les enraonies i el què diran, segons una de les nombroses llegendes urbanes que es poden conèixer visitant el Museu Romàntic de Can Papiol (obert de divendres a diumenge). El general que va combatre al servei de Napoleó durant la guerra del Francès hauria ocupat una de les estances de la planta noble de la casa senyorial, alçada pocs anys abans, del 1790 al 1801, per l'advocat i terratinent Francesc de Papiol i Padró (1750-1817). I fos o no certa la història de l'amistatjada, la visita a aquest equipament de Vilanova i la Geltrú permet comprovar que el garbuix de portes i passadissos facilitava les entrades i sortides clandestines amb la requerida discreció.

Can Papiol llueix de nou les seves millors gales després de cinc anys d'unes reformes que han permès a la capital del Garraf dotar-se d'un equipament cultural atractiu, que s'escapa del model museístic habitual i emplaça el visitant a conèixer la història de la casa tot recorrent la planta noble, les zones de servei i pagesia i el jardí de la mà d'un guia. «Els Papiol eren de l'Arboç, una família rica gràcies a les rendes de les terres i les propietats que posseïen», explica Mireia Rosich, directora del centre. Al segle XVII, la nissaga es va instal·lar a Vilanova i Francisc de Papiol, que va morir sense descendència, va fer construir una casa senyorial en un moment en què «de famílies de gran to, al poble, n'hi ha vuit o nou, a tot estirar», afegeix.

Aquella casa pairal és avui en dia un testimoni d'arquitectura neoclàssica d'aspecte auster que guarda entre les seves pa-



### ORINAL

Un estri enginyós a la cambra dels malalts

▶ No és la peça més glamurosa de la col·lecció, però sí de les més divertides. La seva forma peculiar permet l'ús indistint, que no barrejat, tant de mascles com de femelles.

rets el llegat de dues realitats paral·leles, la dels senyors i la dels seus servents. Si l'habitació de Papiol constava de sala, alcova i lligador

(vestidor), el dormitori de la majordoma és un espai modest i compartit. L'organització de l'espai al servei de l'estatus classista. Una banyera de marbre, el roig intens de la sala de ball, el billar per als homes amb la coctelera en una taula adjacent, un canterano de carei, un canterano de

noguera, un escriptori renaixentista, mobles d'estil isabelí... i una magnífica biblioteca encara per catalogar que conserva en silenci volums de fa dos-cents anys. El fervor religiós del primer propietari de l'habitatge es manifesta a la capella dedicada a santa Constança i en les beneiteres i els rosaris que es troben en diferents habitacions del primer pis.

Baixant les escales, el visitant es capbussa en una altra dimensió, on el luxe i el detall es bescanvien per la funcionalitat de la pràctica quotidiana. Però el menjar s'havia de servir calent i per això la cuina, que no escatima metres quadrats per al seu ús útil i còmode, ocupa un espai a la planta noble. La resta d'estances de la intendència es distribueixen graons avall: el rebost, el forn de pa, el quarto de l'oli, el graner, el celler, els estables, el pou... «Fet i fet, hi havia una trentena de persones vivint en aquesta casa», afirma Rosich. I satisfeta i orgullosa, assenyala el jardí: allà on hi havia els horts que abastien la casa d'aliment, des del passat mes d'octubre Vilanova i la Geltrú hi ha guanyat un magnífic jardí porxat que als mesos d'estiu és una delícia.



▶ UNA CASA, DUES CLASSES 1 Sala de billar on els homes compartien joc i conversa. A la dreta de la imatge, el moble coctelera des d'on se servia la beguda als estadaents de la casa i els seus convidats 2 Capella d'estil neoclàssic dedicada a la memòria de santa Constança, representant primerenca del martirologi cristià. A la dreta de la fotografia es pot apreciar la finestreta que comunicava amb l'habitació contigua dels malalts 3 Llit on va dormir Francisc de Papiol, que estava ubicat en una alcova entre la sala i el lligador o vestidor 4 Dormitori del servei 5 El pou des d'on les minyones treien l'aigua. Cada matí n'escalfaven perquè el senyor de la casa es pogués rentar en llevar-se 6 La sala de ball és un rectangle de grans dimensions, on predomina el color roig. La falta de sales de concerts i teatres concentrava l'oci de les classes altes en les residències particulars